

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4 «Солнечный лучик»

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете,
протокол № 1
«10» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с № 4
«Солнечный лучик»
И.Е. Захарчук
«10» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный сундучок»

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор – составитель:
Пурик Наталья Вячеславовна,
воспитатель

г. Черняховск, 2023.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя.

Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, за действуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте 6-7 лет.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения Программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 36 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей на театральную деятельность по ДООП – свободный. Программа предусматривает групповые, подгрупповые занятия с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Продолжительность Программы: данная Программа рассчитана на 36 академических часов, с учетом возрастных особенностей группы. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность программы составлена таким образом, чтобы создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Практическая значимость

Театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности, разрядиться эмоционально и физически. Игровая деятельность в театральном кружке развлекает и воспитывает детей, учит сопереживать происходящему, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка и повышает его уверенность в себе. Поэтому так важно превратить театрализованную игровую деятельность в увлекательный творческий процесс, при этом необходимо органически сочетать эстетическое воспитание с развитием практических навыков работы с куклой.

Ведущие теоретические идеи создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театрально-музыкальную деятельность детей. При этом осуществляются следующие подходы: развивающий; системно-деятельностный; личностно – ориентированный.

Цель программы:

Развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

– ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

– приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Калининград;

– обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;

– формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;

– учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

– развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

– развивать память, внимание, воображение, фантазию;

– формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

– развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

– создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей средних групп перед младшими и пр.;

– развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;

– развивать желание выступать перед родителями;

– развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

Воспитательные:

– создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;

– воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

– воспитание аккуратности старательности;

– воспитание коммуникативных способностей детей.

Принципы отбора содержания

Процесс обучения по данной программе строится на обще дидактических и специфических принципах: организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному») обучения;

– принцип единства развития, обучения и воспитания;

– принцип систематичности и последовательности;

– принцип доступности;

– принцип наглядности;

– принцип взаимодействия и сотрудничества;

– принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Формы занятий по театрализованной деятельности включают в себя:

– просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

– подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

Основными методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

- рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;
- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;
- разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;
- загадки;
- ответы на вопросы педагога.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень и упражнения; этюды.

Планируемые результаты

Психологическая комфортность, закрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.

Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 6—10 артикуляционных упражнений.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Механизм оценивания образовательных результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень — 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности: знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень — 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень — 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень — 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень — 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень — 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень — 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень — 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень — 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень — 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень — 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень — 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень — 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень — 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень — 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка усвоения знаний обучающихся происходит постоянно в ходе образовательной деятельности. Проверяется понимание и усвоение каждой темы. Данная система работы позволяет достигнуть полного усвоения программного материала всеми обучающимися. В конце учебного года запланировано итоговое мероприятие по закреплению и проверке полученных знаний за период обучения в виде инсценировки.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровое обеспечение программы. Педагог дополнительного образования (воспитатель).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	1	0,5	0,5	0	Входная диагностика. Выполнение инструкций педагога
2	Здравствуй театр! Что такое театр?	1	0,5	0,5	0	Речевое взаимодействие
3	Играем в профессии	1	0,5	0,5	0	Речевое взаимодействие
4	Веселые сочинялки	1	0,5	0,5	0	Речевое взаимодействие
5	Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые тучки»	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
6	Мимика и жесты.	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
7	Чтение сказка братьев Гримм «Волк и семеро маленьких козлят»	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
8	Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
9	«Волшебный сундучок»	1	0,5	0,5	0	Речевое взаимодействие
10	Игровое занятие «Одну простую сказку хотим мы рассказать»	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
11	Веселые стихи читаем и слово - рифму добавляем.	1	0,5	0,5	0	Речевое взаимодействие
12	А. Барто «В театре»	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
13	«Учимся говорить правильно»	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
14	Знакомство с теневым театром.	1	0,5	0,5	0	Речевое взаимодействие
15	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
16	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»).	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
17	«Постучимся в теремок»	1	0,5	0,5	0	Речевое взаимодействие
18	Театральные игры.	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми

19	Знакомство с куклами-говорунчиками.	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
20	Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем.	1	0,5	0,5	0	Речевое взаимодействие
21	«Волшебные руки». Сценическая пластика.	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
22	Перчаточный театр «Теремок»	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
23	«Играем пальчиками». Инсценировка сказки «Три поросёнка».	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
24	Театр кукол-оригами.	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
25	«Театральные профессии»	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
26	Знакомство с театром масок.	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
27	Демонстрация театра на фланелеграфе.	1	0,5	0,5	0	Речевое взаимодействие
28	Чтение сказки «Колобок в хлебном царстве»	1	0,5	0,5	0	Речевое взаимодействие
29	Все слова запомню, желание исполню.	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
30	Драматизация сказки «Колобок в хлебном царстве»	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
31	«У страха глаза велики»	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
32	Подготовка к инсценировке сказки «В теремок на день рождение».	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
33	Инсценировка сказки «В теремок на день рождение».	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
34	Театральные посиделки.	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
35	Подготовка к итоговому представлению.	1	0,5	0,5	0	Взаимодействие с другими детьми
36	По следам сказок. Итоговое театрализованное представление.	1	0	1	0	Итоговая диагностика. Выполнение инструкций педагога
	Всего	36	17,5	18,5	0	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (36 часов, 1 занятие в неделю)

Тема 1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать! (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;

Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году.

Практика:

Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; просмотр видеороликов.

Тема 2. Здравствуй театр! Что такое театр? (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Знакомство с театром, мимикой и их важность. Знакомство с правильной постановкой голоса при проигрывании роли.

Беседа, просмотр видео- ролика

Практика:

Игра «Измени голос».

Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.

Тема 3. Играем в профессии. (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Познакомить детей с театральными профессиями и их важностью.

Знакомство с устройством театра изнутри.

Беседа, просмотр видео- ролика.

Практика:

Игровые упражнения. Игровое упражнение «Я артист» (распределение ролей).

Игра – импровизация «Деревья в саду».

Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс».

Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки.

Тема 4. Веселые сочинялки. (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку «Язык жестов».

Практика:

Игра «Где мы были, мы не скажем».

Отгадывание загадок. Инсценировка «Стоит в поле теремок».
Хороводная игра.

Тема 5. Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые тучки» (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.

Разыгрывание этюдов, заучивание стихотворения

Практика:

Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».

Ширма, театральная кукла «Бабушка».

Тема 6. Мимика и жесты. (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Познакомить с понятиями «мимика» и «жесты»; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом «Теремок на новый лад».

Знакомство с содержанием сказки Л. Поляк.

Практика:

Показ настольного театра. Вопросы по содержанию.

Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.

Настольный театр, иллюстрации к сказке.

Тема 7. Чтение сказки братьев Grimm «Волк и семеро маленьких козлят» (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Чтение сказки. Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Волк и семеро козлят»

Практика:

Рассматривание костюмов. Отгадывание загадок.

Маски героев по сказке, костюмы.

Тема 8. Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад» (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки. Создание игровой мотивации.

Ведение диалога детьми во время показа и рассказывания сказки.

Практика:

Драматизация сказки «Волк и семеро козлят».

Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.

Тема 9. «Волшебный сундучок». (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.

Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться.

Практика:

Рассказывание сказки «Лучшие друзья».

Игра «Скажи о друге ласковое слово».

Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение учить восприятию сюжета игры.

Тема 10. Игровое занятие «Одну простую сказку хотим мы рассказать». (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.

Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.

Работа над сказкой.

Практика:

Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов. Зеркало, музыкальное сопровождение / песня «Одну простую сказку...»

Тема 11. Веселые стихи читаем и слово - рифму добавляем. (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия. Рассказывание детьми сказки в стихах с придуманным концом.

Практика:

Музыкально ритмическая композиция «Все мы делим пополам».

Маски зверей, музыкальное сопровождение.

Тема 12. А. Барто «В театре». (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Развивать творческие способности.

Постановка сказки для детей детского сада.

Практика:

Подготовка и драматизация сказки в театре.

Декорации к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.

Тема 13. «Учимся говорить правильно». (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить детей правильной театральной речи.

Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.

Игра «Что я умею».

Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».

Практика:

Упражнения на выразительность движений и мимики.

Мимические этюды у зеркала.

Мяч, мягкие игрушки щенка и козленка.

Тема 14. Знакомство с теневым театром. (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами.

Практика:

Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер самолет», «Давайте потанцуем».

Музыкальное сопровождение.

Тема 15. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка». (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.

Практика:

Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»

Иллюстрации к основным эмоциям.

Тема 16. Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»). (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Развивать творческие способности детей; дать заряд положительных эмоций.

Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик.

Практика:

«Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».

Тема 17. «Постучимся в теремок». (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.

Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя».

Практика:

Рассматривание иллюстраций к сказке.

Обсуждение характерных особенностей героев.

Фланелеграф, иллюстрации к сказке.

Тема 18. Театральные игры. (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.

Практика:

Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/.

Выбор костюмов к сказке. Маски зверей, костюмы.

Тема 19. Знакомство с куклами- говорунчиками. (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.

Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.

Практика:

Музыкальное сопровождение.

Тема 20. Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем. (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.

Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».

Практика:

Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.

Тема 21. Волшебные руки. Сценическая пластика. (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Порадовать детей просмотром пластики кукольного театра; дать представление о сценической пластике в кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.

Знакомство с кукольным театром.

Рассматривание атрибутов кукольного театра.

Практика:

Просмотр сказки «Храбрый петух».

Ширма, куклы бибабо к сказке.

Тема 22. Перчаточный театр «Теремок». (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.

Практика:

Привлечь детей к показу перчаточного театра по сказке «Теремок»

Декорация теремка, музыкальные записи для имитационных этюдов.

Тема 23. Инсценировка сказки «Три поросёнка». (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.

Практика:

Игра «Назови вежливое слово».

Рассказывание «Три поросёнка».

Беседа по содержанию.

Проблемная ситуация «Что поросятам делать, и как не попасть в зубы волку».

Плоскостной театр, ширма.

Тема 24. Театр кукол-оригами. (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию с куклами - оригами; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.

Работа над выразительностью исполнения (выражение грусти и радости).
Игрушки лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра.

Практика:

Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./.

Игра «Ай, дили, дили».

Разминка для голоса «И-го-го!».

Игра – оркестр «Музыка для лошадки».

Тема 25. «Театральные профессии». (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать. Подготовка к драматизации.

Практика:

Драматизация «Кот и пёс». Декорация к сказке, костюмы героев, творческие способности. Музыкальное сопровождение.

Тема 26. Знакомство с театром масок. (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.

Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?

Практика:

Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

Настольный театр, маски зверей по сказке.

Тема 27. Демонстрация театра на фланелеграфе. (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.

Упражнения в интонировании диалогов.

Практика:

Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?».

Маски-шапочки зверей.

Тема 28. Чтение сказки «Колобок в хлебном царстве». (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Побуждать к активному восприятию сказки; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.

Практика:

Музыкально ритмическая композиция «Если добрый ты».

Музыкально ритмическая композиция «Волшебная дверь».

Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.

Тема 29. Все слова запомню, желание исполню. (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.

Практика:

Игра «Дождливо - солнечно».
Этюд – игра «Цветы на полянке».
Танец – игра «Цветочный вальс».
Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.

Тема 30. Драматизация сказки «Колобок в хлебном царстве». (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:
Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.

Загадки по сказке.

Игра-конкурс «Колобок и лиса».

Рассматривание иллюстраций к сказке.

Практика:

Игра «Узнай, как колобок обхитрил лису».

Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.

Тема 31. «У страха глаза велики» (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:
Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.

Игра-имитация «Пойми меня».

Разучивание музыкально ритмических композиций к сказке.

Карточки с изображением героев сказок.

Практика:

Музыкальное сопровождение в записи.

Заключительная пляска.

Тема 32. Подготовка к инсценировке сказки «В теремок на день рождение». (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:
Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.

Драматизация сказки «В теремок на день рождение».

Практика:

Декорации к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.

Тема 33. Инсценировка сказки «В теремок на день рождение». (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:
Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.

Игра на выразительность мимики.

Рассказывание сказки «В теремок на день рождение».

Беседа по содержанию.

Практика:

Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.

Имитационные упражнения. Театр из кукол.

Тема 34. Викторина «Что я знаю о театре.» (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория: -

Практика:

Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию.

Драматизация сказок по желанию детей.

Атрибуты, ряженье, музыкальное сопровождение учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.

Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декораций.

Тема 35. Подготовка к итоговому представлению. (Количество часов – 1: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:

Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности. Итоговое занятие кружка.

Практика:

Драматизация сказок по желанию детей.

Декорации к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.

Тема 36. По следам сказок. Итоговое театрализованное представление. (Количество часов – 1: теория – 0, практика – 1)

Теория: -

Практика:

Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию.

Драматизация сказок по желанию детей.

Атрибуты, ряженье, музыкальное сопровождение учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь №1			Групповое	1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Входная диагностика. Выполнение инструкций педагога
2.	Сентябрь			Подгруппо	1	Здравствуй театр!	МАДОУ д/с	Речевое

	№2			вое		Что такое театр?	№ 4 «Солнечный лучик» / Театр	взаимодействие
3.	Сентябрь №3			Групповое	1	Играем в профессии	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Речевое взаимодействие
4.	Сентябрь №4			Групповое	1	Веселые сочинялки	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Речевое взаимодействие
5.	Октябрь №5			Групповое	1	Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые тучки»	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
6.	Октябрь №6			Подгруппо вое	1	Мимика и жесты.	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
7.	Октябрь №7			Групповое	1	Чтение сказка братьев Гримм «Волк и семеро маленьких козлят»	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
8.	Октябрь №8			Подгруппо вое	1	Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
9.	Ноябрь №9			Групповое	1	«Волшебный сундучок»	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Речевое взаимодействие
10.	Ноябрь №10			Групповое	1	Игровое занятие «Одну простую сказку хотим мы рассказать»	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
11.	Ноябрь №11			Групповое	1	Веселые стихи читаем и слово - рифму добавляем.	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Речевое взаимодействие
12.	Ноябрь №12			Групповое	1	А. Барто «В театре»	МАДОУ д/с № 4	Взаимодействие с другими

							«Солнечный лучик» / Театр	детьми
13.	Декабрь №13			Групповое	1	«Учимся говорить правильно»	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
14.	Декабрь №14			Подгрупповое	1	Знакомство с теневым театром.	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Речевое взаимодействие
15.	Декабрь №15			Групповое	1	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
16.	Декабрь №16			Групповое	1	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»).	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
17.	Январь №17			Групповое	1	«Постучимся в теремок»	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Речевое взаимодействие
18.	Январь №18			Групповое	1	Театральные игры.	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
19.	Январь №19			Групповое	1	Знакомство с куклами-говорунчиками.	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
20.	Январь №20			Подгрупповое	1	Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем.	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Речевое взаимодействие
21.	Февраль №21			Групповое	1	«Волшебные руки». Сценическая пластика.	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
22.	Февраль №22			Групповое	1	Перчаточный театр «Теремок»	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный	Взаимодействие с другими детьми

							лучик» / Театр	
23.	Февраль №23			Групповое	1	«Играем пальчиками». Инсценировка сказки «Три поросёнка».	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
24.	Февраль №24			Групповое	1	Театр кукол- оригами.	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
25.	Март №25			Групповое	1	«Театральные профессии»	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
26.	Март №26			Групповое	1	Знакомство с театром масок.	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик»	Взаимодействие с другими детьми
27.	Март №27			Групповое	1	Демонстрация театра на фланелеграфе.	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Речевое взаимодействие
28.	Март №28			Подгруппо вое	1	Чтение сказки «Колобок в хлебном царстве»	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Речевое взаимодействие
29.	Апрель №29			Групповое	1	Все слова запомню, желание исполню.	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
30.	Апрель №30			Групповое	1	Драматизация сказки «Колобок в хлебном царстве»	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
31.	Апрель №31			Групповое	1	«У страха глаза велики»	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
32.	Апрель №32			Групповое	1	Подготовка к инсценировке сказки «В теремок на день рожденье».	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми

33.	Май №33			Групповое	1	Инсценировка сказки «В теремок на день рождение».	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
34.	Май №34			Подгрупповое	1	Театральные посиделки.	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
35.	Май №35			Групповое	1	Подготовка к итоговому представлению.	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Взаимодействие с другими детьми
36.	Май №36			Групповое	1	По следам сказок. Итоговое театрализованное представление.	МАДОУ д/с № 4 «Солнечный лучик» / Театр	Итоговая диагностика. Выполнение инструкций педагога

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Педагог, реализующий данную программу, имеет высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, курсы повышения квалификации в области дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

- театр - кабинет;
- стулья;
- ширма;
- обучающие плакаты, постеры;
- фортепиано;
- раздаточный материал.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Вносит предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

– информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать в качестве отчетности о проделанной работе, а также как учебный материал для дальнейшего обучения ребенком в школе.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:

Методы освоения содержания данной программы:

Наглядные: рассматривание иллюстраций, дидактических пособий.

Словесные: беседы, решение проблемных ситуаций, загадывание загадок, словесные игры, упражнения. Развитие навыков и умений монологической и диалогической речи, развивать умение составлять рассказы, используя различные типовые фразы, учить пользоваться моделями, как опорой для составления высказывания.

Практические: дидактические игры и упражнения, словесные игры, анализ и сравнение, обобщение, выявление закономерностей.

Деятельность начинается в игровой форме, используются упражнения на релаксацию, подвижные физминутки. Для словотворческого развития даются специальные задания на придумывание игр и упражнений.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <https://mersibo.ru>
2. Theatre.spb.ru

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 апреля 2014 г. N 722-р
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

1. Н.Ф. Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети».
2. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2021.
3. Л.Г. Антонова «Уроки риторики».
4. А.И. Буренина «Театр всевозможного».
5. Н. Александрова «Разыгрываем сказки».

Для обучающихся и родителей:

1. Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой».
2. Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению».
3. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр».